

目錄

編者序 vii

張愛玲之於我 王安憶 1

我和張愛玲在意識形態上是不一樣的，她是絕望的，而我總是能看到一些縫隙，可以喘口氣。

我讀着張愛玲在小說中實踐幻滅 韓麗珠 23

在張愛玲的小說世界裏，聚不必然是喜，散也不必然是悲，兩者都指向相同的本質——幻滅。

世紀末的華麗……與污穢 黃子平 35

然而有一種「物」……它就緊挨着浮華，或者說被驅斥於浮華的邊緣而並不消失，但又不能以「地老天荒」之類的寥廓空間使之蒸發。它是污穢。

還原張愛玲：關於「寫實」的冒險 盧應初 59

張的小說「真實」到「一寸寸都是活的」，達到了寫實主義小說在「複製經驗」的功能上最高的境界。

- 張愛玲的刻苦寫作與高危寫作也 斯 81
- 冒着被讀者誤解、論者攻擊的危險，張繼續深入她更感興趣的人性探討，不惜踏上好像走鋼索那樣的高危寫作。
- 夢在紅樓，寫在隔世 黃心村 99
- 《紅樓夢》成了文學現代性的樣板，張愛玲的筆下傳統比現實來得鮮活，或許是因為今世裏浮動的都是隔世的影子？
- 張愛玲為香港電影帶來了甚麼？ 黃淑嫻 119
- 張愛玲的〈色，戒〉回魂再生，為這個城市帶來了不少話題和排山倒海的評論，這不是一個很好的機會讓我們改善一下香港電影與文學的關係嗎？這不正是張愛玲為香港電影帶來的一份二十一世紀的禮物嗎？
- 女作家盛九莉本事 止 庵 141
- 《小團圓》「破」的意義遠遠大於「立」的意義，它使得早先那些出自他人之手的記載顯得可疑，或者說，雖然有這回事，細節卻有抵牾，尤其是當事人的解說，好像靠不住了。
- 《小團圓》中的「小物件」..... 孫甘露 171
- 容我贅言，這是迄今唯一讀來令我感覺心痛的故事，不是我的判斷，是我讀時的感覺。

用小說的名義寫的很實的東西..... 梁文道、沈 雙對談 187

我印象中的晚年張愛玲就像一個隱修的、苦修的這麼一個人。把那些都丟掉了，然後把以前的再寫一次，換另一種風格重寫一次。